

2027年度 新卒採用  
シオンステージ会社説明会



# C O N T E N T S

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 社員メンバー紹介 .....         | 2         |
| 会社概要 .....             | 3 ~ 4     |
| シオンステージの強み .....       | 5 ~ 6     |
| テレビ業界の仕組み .....        | 7 ~ 9     |
| 配属先番組の紹介 .....         | 1 0       |
| テレビ番組の組織図 .....        | 1 1       |
| シオンステージで描くキャリアパス ..... | 1 2 ~ 1 3 |
| A D の働き方 .....         | 1 4 ~ 1 6 |
| 募集要項 .....             | 1 7 ~ 2 0 |

# 社員紹介

採用・配属・入社後のフォローまで入社からずっと関わっていくメンバーです  
全員テレビ業界経験者！どんなことでも相談してください。



**執行役員**  
**森 博貴** Mori Hirotaka

「とくダネ！」  
「news ZERO」など  
情報番組の制作を経験。  
全体の統括・責任者、  
自社制作番組のプロデューサー



**エージェント**  
**山内 行宏** Yamauchi Gyosuke

テレビ朝日で  
技術スタッフ(CA)を経験後、  
一般会社で営業を担当  
2017年シオンステージに入社



**エージェント**  
**柳橋 宏子** Yanagibashi Hiroko

日本テレビ「スクール革命！」  
「マツコ会議」などバラエティ番組に  
ディレクターとして携わる  
採用担当



**エージェント**  
**大宮司 紀子** Daiguuji Kiko

日本テレビ「ぐるナイ」など  
バラエティ番組に携わる  
ADフォロー、TikTok運営担当



**エージェント**  
**水口 智絵美** Mizuguchi Chiemi

シオンステージ新卒1期生  
テレビ朝日の音楽番組を担当  
2024年1月から本社勤務  
ADフォロー、採用担当



**エージェント**  
**国広 美里** Kunihiro Misato

TBSやテレビ朝日の  
バラエティ番組に携わる  
現在は自社制作番組の  
アシスタントプロデューサー

# 会社概要

社名 株式会社シオンステージ

所在地 東京都千代田区有楽町2-10-1 東京交通会館10階

電話番号 03-6206-3410

設立 2015年7月

従業員数 217名

業務内容 テレビ番組の制作 テレビ・一般職へのスタッフ配属

主要取引先 日本放送協会／日本テレビ放送網株式会社／  
株式会社TBSテレビ／株式会社フジテレビジョン／  
株式会社日テレアックスオン／株式会社テレビ東京／  
株式会社テレビ朝日映像／各社制作会社

## 笑顔で働く、未来を作る — 感動と感謝を感じる場所探し —

シオンステージはテレビ業界をリードする  
総合人材マネジメント会社です！

当社は、約30年間テレビ制作の最前線で  
有名番組を数多く生み出してきた  
テレビ番組制作会社「シオン」の  
グループ会社として誕生しました。

2023年2月、  
新たに東証プライムに上場している  
クリーク・アンド・リバー社のグループに参画。  
テレビ業界を新たなフェーズへ導くべく、  
挑戦を日常に、映像の未来を切り拓きます。  
バラエティ、情報、報道、スポーツ…  
あらゆるジャンルで挑戦し続ける、  
それがシオンステージです！



# シオンステージの強み



## 配属可能な番組が多数！

200名を超えるシオンステージの社員が、バラエティ・情報・報道・スポーツ・音楽など、ジャンルを問わず50タイトル以上の番組で活躍しています。

## チャレンジしたい番組のヒアリングを徹底

どんな番組に挑戦したいのか、一人ひとりの想いや環境に寄り添って配属先を丁寧に決定しています。「バラエティに挑戦したい！！」などあなたの声をしっかり届けます。



## フォロー専門のスタッフを配置！全員が制作経験者！



キャリアや人間関係の悩みも気軽に相談OK。どんな声にも真摯に向き合います。本音で話せる温かな環境づくりを大切に、一人ひとりが安心して働けるよう、サポートしています。

## 局ごとにグループLINEで情報共有



番組ごとにお仕事をするので、同じ局で働く社員同士の様子が見えづらいこともあります。そこでグループLINEを活用し、社員同士の繋がりや情報共有を活性化しています。



## 自社制作番組にも挑戦！

「ヒルナンデス」や「マツコの知らない世界」「news every 特集」などジャンルにとらわれず幅広く制作協力を行っています。さらに、テレビだけでなく、企業動画やYouTubeコンテンツの制作にも携わっています。

## テレビ制作以外にもキャリアチェンジ可能！

事務のお仕事や本社で人事のお仕事などご自身のライフプランに合わせてキャリアプランを変更できます！これまで培った制作の経験を生かして活躍できる環境を整えています。





## 💡 社員Interview

A.Y.さん 業界6年目  
(情報番組でディレクターを経験後、Hulu配信会社に配属)

親の介護で制作の仕事は続けられないなと思っていた時にセカンドキャリアの道を提案してもらいました。一から転職活動をするのは大変だと思っていたのでとても有難いお話でした。今は、Huluの配信事業に携わり、配信開始番組との打ち合わせや納品に向けての作業をしています。制作でやっていた経験が今も活かれています！

## テレビ制作以外にも キャリアチェンジ可能！

様々な事情で  
番組制作の仕事が続けられなくなった場合でも、  
VOD配信業務、イベント事業部などの  
セカンドキャリアを展開できます。

お仕事内容は、  
テレビで学んだ経験が活かせるだけでなく、  
ほぼ残業なしで働ける、働きやすい環境です。

現在、約30名の社員が  
セカンドキャリアの道で活躍しています。  
テレビでの経験を、次のステップに。  
私たちは、一人ひとりが自分に合った環境で  
長く活躍できるようサポートしたいと考えています。

# テレビ業界の仕組み

## テレビ局(日本テレビ・フジテレビなど)

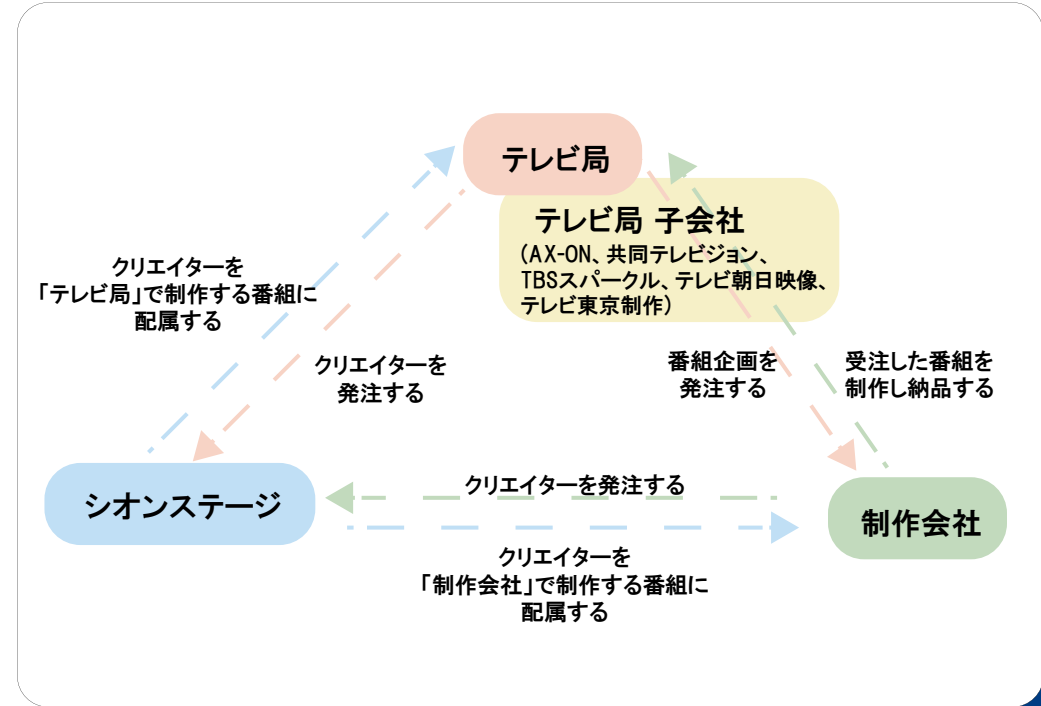
国から電波を売って商売をしていいよ！という許可を受けている会社  
“電波をいかに高く売るか！”を考え、  
より利益を上げられる番組を企画立案する社員を育成。  
ディレクター・クリエイターを育てるための会社ではありません。

## シオンステージ

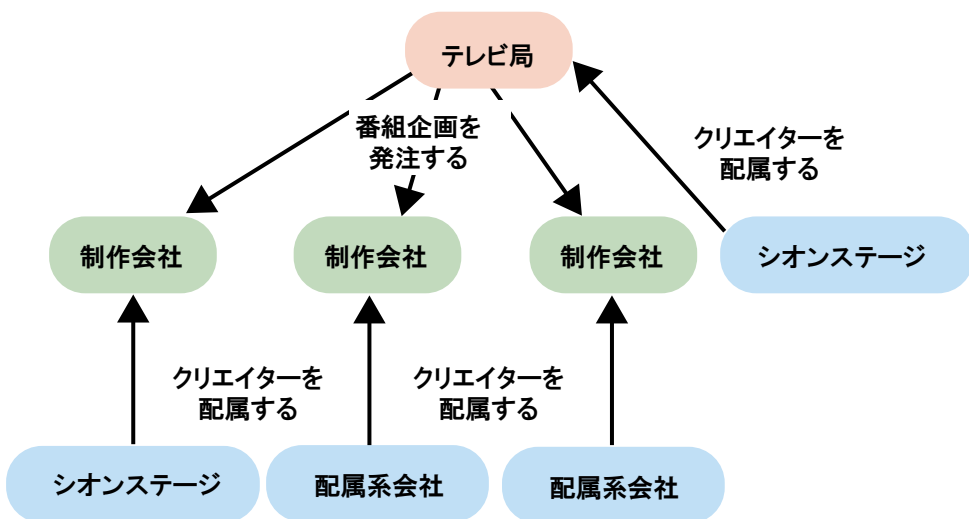
テレビ局内で制作する番組にディレクター・クリエイターを配属し、  
全局・全ジャンルで勝負できる優秀な制作マンを育成する会社。

## 制作会社(シオン・日テレアックスオン・ワークス・いまじん など)

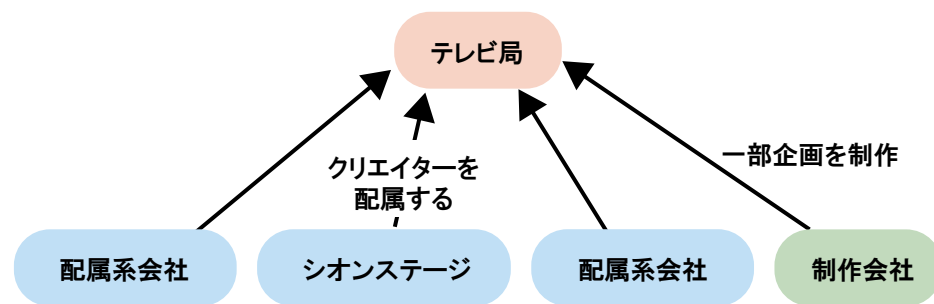
テレビ局から番組制作を受注し、受注した番組を制作する会社。  
受注している番組を制作するスペシャリストを育成します。



## バラエティ番組の特徴



## 放送・情報・スポーツ番組の特徴



# 制作会社とシオンステージの違い

## 制作会社

レギュラー番組と特番を掛け持ち  
労務管理が甘い会社が多い

同じ会社の人と働くので  
仲間意識が強い

受注している番組しかできない

バラエティが多い  
番組が終了してしまう

働き方

働く人

番組

制作番組の特徴

## シオンステージ

基本レギュラー1番組を担当  
テレビ局が労務管理を徹底

他社の先輩や上司につく事もある

必ずしも希望の番組は選べないが  
ほぼ全ての番組に挑戦するチャンスはある

報道、情報、バラエティ  
全局&全ジャンルで活躍できる

# 配 属 先 番 組

## 【日本テレビ】

ニノさん / ぐるナイ / 踊る!さんま御殿!! / スクール革命! / THE突破ファイル / ザ!鉄腕!DASH!! / キントレ / 上田と女が咲える夜 / 月曜から夜ふかし  
一茂×かまいたち ゲンバ / 世界まる見え!テレビ特捜部 / 千鳥かまいたちアワー / 見取り図の間取り図ミステリー / ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!  
ヒルナンデス! / Going! Sports&News / ZIP! / news zero / news every. / DayDay. / 真相報道バンキシャ / 深層ニュース / ポシュレ

## 【フジテレビ】

何か“オモシロいコト”ないの? / 今夜はナゾトレ / ミュージックジェネレーション / タイムレスマン / 街グルメをマジ探索! かまいまち / 突然ですが占ってもいいですか?  
めざましテレビ / めざまし8 / S-PARK / サッカー中継班 / バレーボール班 / ジャンクSPORTS

## 【テレビ朝日】

アメトーーク! / ロンドンハーツ / 10万円のできるかな / ザワつく!金曜日 / ミュージックステーション / musicるTV / マツコ&有吉 かりそめ天国 / 見取り図じゃん  
サンドウィッチマン&芦田愛菜の博士ちゃん / なにわ男子の逆転男子 / 帰れマンデー見っけ隊!! / くりいむクイズ ミラクル9 / Qさま!! / 朝メシまで。  
1泊家族 / じゅん散歩 / グッド!モーニング / モーニングショー / ワイド!スクランブル / スーパーJチャンネル / はい!テレビ朝日です

## 【TBS】

それSnow Manにやらせて下さい / 水曜日のダウンタウン / マツコの知らない世界 / お笑いアカデミー賞 / 王様のブランチ / ジョブチューン / アイ・アム・冒険少年  
オオカミ少年 / バナナサンド / いくらかわかる金 / 熱狂マニアさん! / 坂上&指原のつぶれない店 / ジロジロ有吉 / モニタリング / サンデージャポン  
この歌詞が刺さった!グッとフレーズ / 噂の!東京マガジン / イベントGO! / 知識の扉よ開け!ドア×ドア クエスト / ラヴィット! / Nスタ / THE TIME / S☆1

## 【テレビ東京】

おはスタ / 有吉の世界同時中継 / 何を隠そう...それが / 世界!ニッポン行きたい人応援団 / よじごじDays / ウイニング競馬 / サタデーナイトJ

## 【NHK】

沼にハマって聞いてみた / あさイチ / オハ!よ〜いどん / 岩合光昭の世界ネコ歩き

## 【その他】

【MBS 毎日放送】プレバト!!

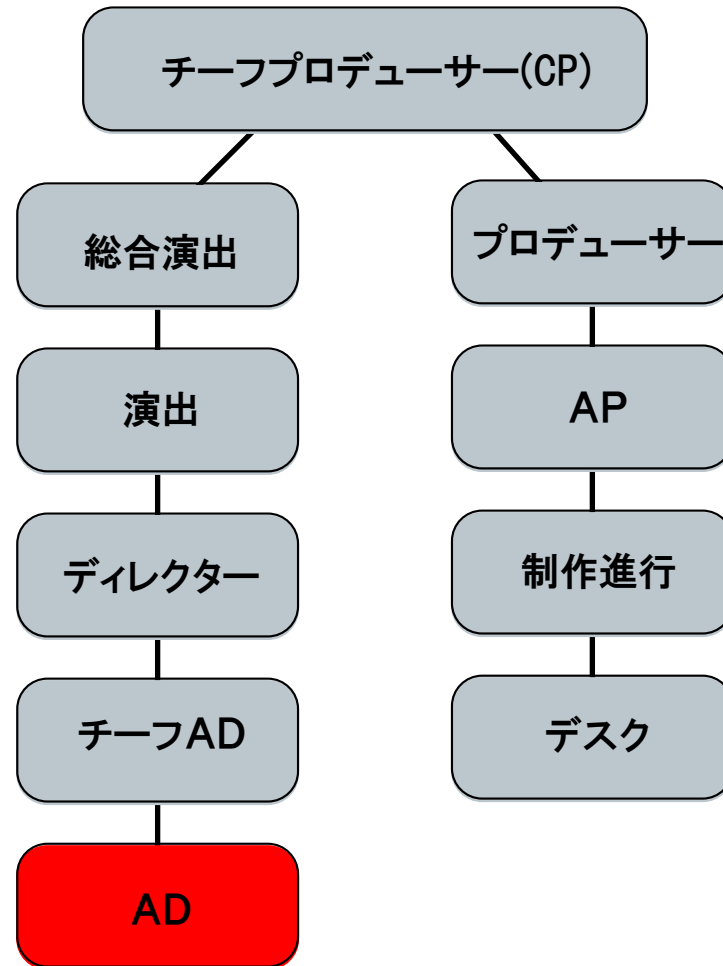
【中京テレビ】人間研究所 ~かわいいホモサピ大集合!!

【BS12】ドラנקドラゴンのバカ売れ研究所!

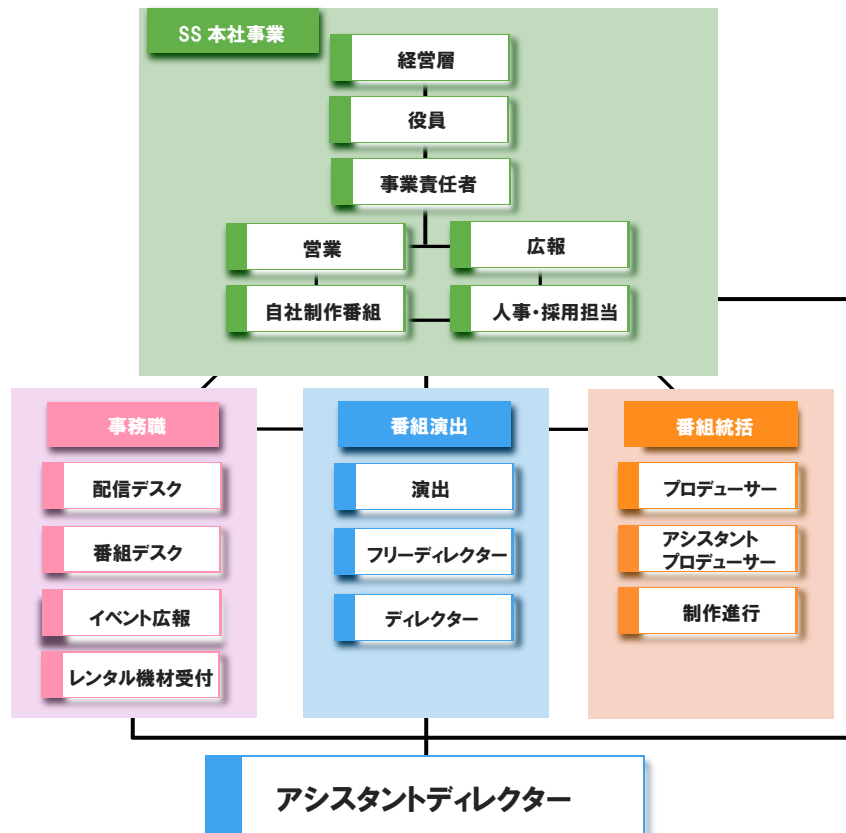


200名以上の社員がバラエティ・情報・報道・スポーツ・音楽など  
ジャンルを問わず50タイトル以上の番組で活躍しています。  
配属番組も日々増加中です!

# 番組制作組織図



# シオンステージで描くキャリアパス



## ■ Step.4 本社勤務という選択肢 — あなたの経験を、会社の力に

現場で学んだ知識や経験を活かして、将来的には本社スタッフとしてのキャリアもあります。

- ・新入社員のサポート
- ・採用活動
- ・チームづくりや事業運営
- ・最終的には事業責任者に成長など、会社を内側から支えるポジションへ。

## ■ Step.3 ライフスタイルに合わせて — 安定志向のキャリアもOK

制作の現場はどうしても不規則な勤務もありますが、VODなどの配信デスクやイベント事業などの事務職へのキャリアチェンジも可能。

「制作はやりきった。次は自分の生活に合った働き方を」  
— そんな選択も応援します。

## 🎬 Step.2 スキルを磨いてステップアップ — ディレクターやAPへ

現場での努力と経験を重ねることで、ディレクター(D)やアシスタントプロデューサー(AP)プロデューサー(P)など、さらに責任あるポジションへのキャリアアップが可能です。企画を考えたり、演出を任されたり…自分のアイデアが形になっていくやりがいはいは格別です！

## 🌱 Step.1 現場の最前線で学ぶ — アシスタントディレクターとしてのスタート

まずはテレビ局で、アシスタントディレクター(AD)として番組制作に参加。バラエティ、情報番組、報道、スポーツなど、ジャンルはさまざま。現場での経験を通して、「番組ができるまで」を一から学べます。

### アシスタントディレクター

制作現場の緑の下のチカラ持ち  
ディレクターをアシストするクリエイターの卵  
4〜5年経験するとチーフADの役職につき  
番組の中心となり番組進行を担う  
・パソコン・電話で情報収集  
・収録、ロケ、編集の準備、現場での指示出し



### ディレクター

全行程を担う現場責任者  
どんなディレクターも厳しいAD時代を経て  
自分なりの演出を磨いていく  
視聴者からの反応が1番のやりがい  
・番組の企画、演出、撮影、編集  
・カメラマン・ADへの指示出し



### フリーディレクター

会社から独立し、個人で番組と契約をする  
番組を複数掛け持ちしてできるディレクターになると  
仲間と会社を立ち上げることもある

活躍できる場所  
テレビ番組・MV・YouTubeなど



### 演出

番組の世界線を統括する”表現の舵取り役”  
番組内容など詳細を決め  
数々のロケや収録の現場経験から得られた見識で  
台本やVTRをチェックし番組をより良いものへ導く  
・各ディレクターVTRチェック  
・編集



### 制作進行

制作を円滑に進めるための潤滑剤  
総合演出のスケジュール管理や  
編集スケジュールの調整を行ったり、  
締め切りを常に意識し納品まで見届ける  
トラブルに備え各所と連携を取るパイプ役でもある



### アシスタントプロデューサー

プロデューサーや番組制作全体のサポート役  
予算管理、許諾権利の確認、ADの勤怠管理、  
本番時の演出者のアテンドなどを行う  
チーフADと連携を取り、  
放送までの懸念事項を解決させる



### プロデューサー

番組の”総責任者”として制作・人・予算を統括  
対タレント業務を主とし、人事、予算の統括も行う  
コミュニケーション能力が求められ  
出演者のキャスティングなど  
多方面で繋がりを多く持っている  
・出演者交渉、スポンサー対応



### 番組デスク

制作の仕事を支える テレビ事務のスペシャリスト  
デスクワークが多いお仕事  
出演料や番組制作費などを管理する経理業務や  
スタジオ・会議室の手配、  
収録の際はお弁当を発注したりなど、  
なんでも屋の面もある



### 配信デスク

HuluやTVerなど  
ビデオオンデマンド配信にあたっての事務  
配信映像の確認(誰が出演しているか、  
権利に問題がないかどうか)など番組毎に担当し、  
問題なく配信できるように番組と連携を取り調整する



### レンタル機材受付

レンタル機材会社に配属、番組ロケで使用する  
機材(カメラ・マイク)の管理・受付業務

### イベント広報

テレビ局主催イベントの動画配信・宣伝・広報担当  
チケット販売戦略や  
イベント当日の運営サポートも行う



### 自社制作番組

テレビ番組、企業VP、WEB動画など  
様々なロケ・旅番組を制作

### WORKS(一部)

・テレビ神奈川「AKB48研究生のWOW!!!」  
・BS12「久住昌之のニッポン著休めさんぽ」



### 広報

会社の認知度向上のため、HP・SNS(TikTokや  
Instagram)などで情報を発信する情報屋さん

### 営業

社員が働く番組を見つける仕事  
プロデューサーとの交渉を行う

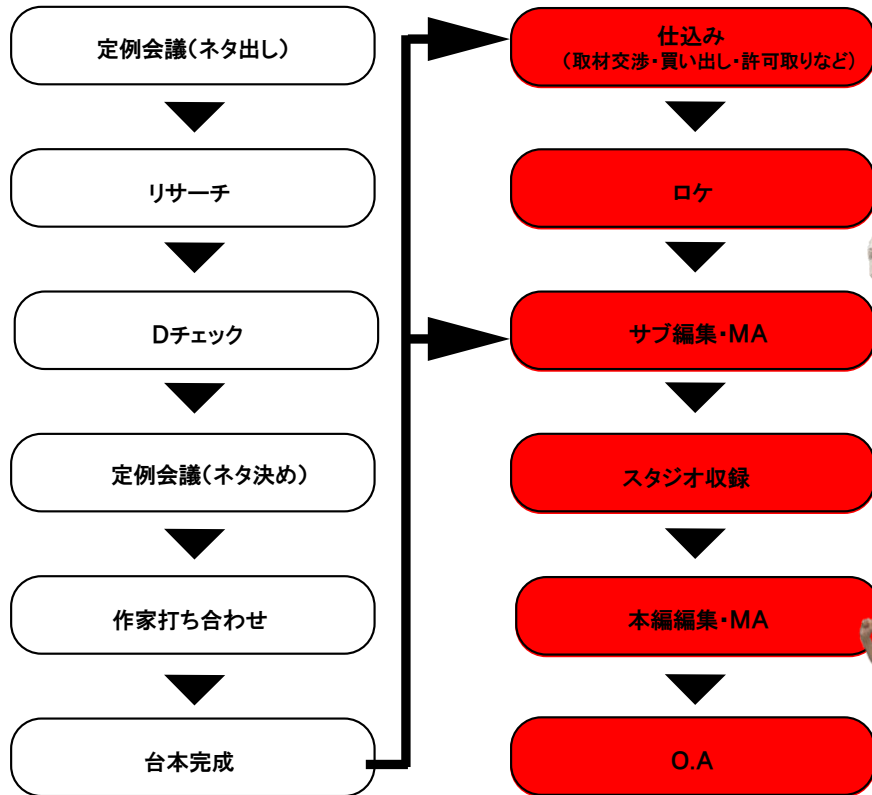


### 人事・採用担当

新卒インターンシップ・説明会の開催  
面接・採用から配属までを担当、  
配属後も社員面談を定期的に行い  
悩みがないかなどをヒアリング、フォローアップも行う



# 番組制作の大まかな流れ（バラエティ編）



## 🕒 ある一日のスケジュール

### 9:00 出社

出社次第、  
前日に準備したロケ・収録備品等の最終確認  
カンペのスペルミスはないか、  
機材不備・忘れ物がないかを確認して  
万全の状態でロケ・収録に挑みます

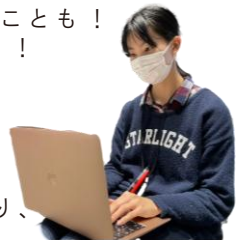


### 13:00 ロケ・収録スタート

技術スタッフと打ち合わせ・リハーサルの後、本番がスタート！  
収録中はディレクターのフォロー。  
VTR出しや通行人の誘導、カメラで撮影することも！  
スムーズに進行出来るかどうかはADさん次第！

### 20:00 帰社後、編集準備

撮影して終わりではありません！！  
撮影した映像は編集できるように準備！  
ロケでどんな話をしていたか、原稿にまとめたり、  
情報に間違いがないかなどをチェック。  
ディレクターがスムーズに編集出来るように、  
編集材料を整えます。



### 23:30 終電で帰宅

作業が終わっていないければ、  
自宅に持ち帰って仕事することも…！？



## 💡 バラエティ番組のポイント

忙しい日もあればゆったり作業する日もあってプライベート時間を確保するのが難しいですが  
収録は毎回爆笑！大変な分、達成感も大きいです！

# 番組制作の大まかな流れ（情報・報道編）

🕒 ある一日のスケジュール（朝の情報番組・ニュース班）

9:45 出社

10:00 会議

用意していたネタを本当に実施するのか  
会議で最終確認  
実施が決まれば即ロケですが、決まらなければ、  
別ネタの仕込み撮影許可など各所確認を急ぎます

13:00 ロケ

当日ロケが決まることも！  
国内だけでなく、海外に行くこともあります

19:00 編集準備

撮影した映像は編集できるように準備！！  
ロケでどんな話をしていたかなど、原稿にまとめます

24:00 編集開始

放送するVTRの編集がスタート  
地図・イラストの発注などもおこないます  
編集が終わり次第、演出・プロデューサーのチェックを受けます

29:30 MA & テロップの校閲チェック  
(5:30)

いよいよ放送直前！  
編集したVTRは、音の整音作業をして、  
放送で出すテロップの確認作業を行います  
VTRは完成次第納品へ

29:50 放送開始  
(5:50)

放送の裏で編集作業を行っていることも！  
放送に間に合うように絶えずダッシュです

33:00 放送終了  
(9:00)

反省会 & 片付けして帰宅  
明日はお休み！



## 💡 情報・報道番組のポイント

普段は皆和気あいあいと仕事をしてますが一日一日勝負なので本番前は緊張感があります。  
ニュース速報など緊急事態が起きると編集室とスタジオをダッシュすることもある…。

# バラエティ番組と情報・報道番組の違い



バラエティ番組

## 【基本収録】

お笑い芸人が番組を盛り上げる!!  
収録中はずっと面白い

1班のADの数が少ないので  
同期がいないことも

休める人が休む  
急遽休みが決まることも…

目安は5～6年  
8年経ってチーフADになった人も



## 番組形態・内容

## 働く仲間

## 休日

ディレクターに  
なれるまで



情報・報道番組



## 【生放送】

事件・災害など  
内容が堅いものを扱うこともある

スタッフ数が多いので同期が必ずいる

シフト制になっているので  
プライベート時間が充実出来る

平均3～4年

# 募集要項

## 募集職種

アシスタントディレクター(クリエイティブコース)

## 就業場所

東京都内(各テレビ局・制作会社)

## 就業時間

10:00～19:00  
※担当番組等により異なります

## 給与

月給243,146円(諸手当 34,586円、残業超過分は別途支給)  
※別途通勤交通費支給(上限20,000円)

## 研修制度

e-ラーニング  
内定者研修  
コンプライアンス研修  
ハラスメント研修  
ITセキュリティ研修

# 福 利 厚 生

## ス タ ッ プ 懇 親 会

社員同士の繋がりを増やすため  
内定者限定のオンライン懇親会や  
全社員対象のBBQ・新年会などを  
開催しています 🍷

## ス マ ー ト フ ォ ン 支 給

番組スタッフとのやり取りなど、  
仕事ではスマホが必須です！  
本体代・通信費の負担軽減だけでなく  
仕事用と私用を分けられて、  
オン・オフの切り替えも◎。

## 住 宅 紹 介

提携先の不動産会社を通して、  
初期費用を抑えて物件を紹介できる制度です。  
家賃・光熱費は自己負担ですが、  
仲介手数料などが通常よりお得に！

## 確 定 拠 出 年 金 制 度

自分でお給料の一部を運用して、  
将来のためにお金を増やせる制度です。  
老後の資産づくりをサポートします。  
利用するかどうかは自由に選べます。

## 健 康 診 断 の 実 施

社員の健康維持を目的に、年1回の  
定期健康診断を会社負担で実施しています。  
自分では気づきにくい体調の変化を  
早期に確認でき、  
安心して働ける環境づくりをサポートします。

## 福 利 厚 生 サ ー ビ ス

宿泊施設、レジャー、映画、飲食店など、  
多彩なサービスを特別価格で利用できる  
会員制制度を取り入れています。  
仕事だけでなく、プライベート時間も  
大切にできる環境を整えています。



## 募集要項

当社が求めている仲間  
シオンステージで  
働きたい人！

- 他人に語れる“趣味・特技”がある人
- 想定外の事態でも冷静に対応できる人
- 目標を持ち挑戦する気持ちを忘れない人
- 夢を実現するまで辞めない覚悟がある人

- 同年代の人たちと一緒に働きたい
- 仕事内容より働く環境を大事にしたい
- 将来に向けてスキルアップしていきたい
- どんなに過酷な環境でも 自分の“やりたい”を大切にしたい

仕事をする上で  
大切にしたいことは何ですか？

シオンステージが  
それを叶えます

## 研 修

### 内定者研修

eラーニング(オンライン研修)で、ビジネスマナーなど社会人としての基礎スキルを身につけます。

【必須受講】

- ・Excel基礎
- ・ビジネスマナー、挨拶、ビジネスメール等

【自由受講】

- ・PowerPoint基礎
- ・アドビソフトの基本操作(プレミアプロ等)
- ・AI について

### 配属前研修

入社手続きと合わせて、座学で「ADとしての心得」を学びます。(約2時間)  
番組制作の精算システムについてや、  
テレビ業界で働くにあたってのコンプライアンス意識、  
使用することが多い機材や業界用語の紹介など  
テレビ制作の基礎の基礎だけ叩き込み、あとは現場で番組のルールを覚えます。  
※局ごと、番組ごとにルールが全く異なるので、  
配属前に学ぶことは超基礎的な内容だけで十分なのです！

# 選考のフロー

書類選考

履歴書・チャットシート

一次面接

WEBでのグループ面接

二次面接

本社にて対面の個別面接

内定

最終面接を通過すると内定となります

## ▼早期選考エントリーにあたっての必要書類

- ・ 顔写真付き履歴書
- ・ チャットシート
- ・ 個人情報取得同意書

## ▼送付先

株式会社シオンステージ採用担当 宛  
ss-recruit@sionss.co.jp

## アンケートご協力のお願い

今後の参考にさせていただきたく、アンケートへのご協力をお願いいたします。  
ご記入時間は3～5分ほどです。



### ▼シオンステージ アンケートフォーム

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeEIN1Fd1ZsdlVinY3DPLu2VOa7ohrz7T6eU\\_VtGRUYcOPCnQ/viewform?usp=sharing&ouid=108238652600907110350](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeEIN1Fd1ZsdlVinY3DPLu2VOa7ohrz7T6eU_VtGRUYcOPCnQ/viewform?usp=sharing&ouid=108238652600907110350)

本日はお忙しい中、  
当社説明会にご参加頂き  
ありがとうございました。  
皆様と一緒に働けることを  
楽しみにしています！

